

Professor. Burani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro di testo "Into English-3":

Unit 3: present perfect simple vs present perfect continuous; should, ought to, had better;

Unit 4: future predictions, first conditional review, if and unless, time conjunctions: if, unless, when, until, as soon as;

Unit 5: make/ let/be allowed to, modal verbs of obligation, prohibition and permission;

Dal libro di testo "Visiting Literature" 1

William Shakespeare (revision about life and works)

Literary Context: Poetry

Literary Genres: The Sonnet

Shakespeare's *Sonnets*: Sonnet XVIII, Sonnet CXXX.

Module 3: Revolution and Change (1603-1776), Historical context: The Civil War and the Puritans, The United States of America.

John Donne, Songs: Text 25 "Go and Catch a Falling Star",

Meditation XVIII : "No Man is an Island"

John Milton, Paradise Lost: Text 29 - "Is this the Region this the soil..."

La classe ha partecipato alla lezione /spettacolo su W. Shakespeare proposta dall'attrice Alex Griffin.

Literary context: Puritan Prose, The beginning of journalism, the novel, the novelists

Daniel Defoe, Robinson Crusoe: plot, Text 32.

Dal libro di testo "Visiting Literature – 2"

The Romantic Age (1776-1837)

The French Revolution, War with France, Social unrest, Political parties and reforms, The Industrial Revolution.

The Romantic Movement: Birth of Romanticism, influence of the American and French Revolutions, the return to nature, Imagination and escape from reality,

Romantic Landscapes 1 (Art Lab).

Romantic Poetry: two generations of Romantic poets, Revolution and Reaction, Thomas Gray and Foscolo.

William Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience –The Lamb, The Tyger.

William Wordsworth: The Lyrical Ballads, Preface, We Are Seven, I Wondered
Lonely as a Cloud
Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner-Argument.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Durante le vacanze estive la classe leggerà il libro in Inglese:
Mark Haddon, The curious Incident of the Dog in the Night-Time, Penguin Book

Al fine di agevolare la ripresa delle lezioni all'inizio della classe quinta, la classe svolgerà inoltre le Units 7, 8, 9 del testo "Into English -3", già parzialmente introdotte nel corso delle ultime lezioni dell'anno scolastico 2015/2016.

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno ripassare in maniera accurata le parti del programma sopra elencate (con particolare cura nello svolgimento degli esercizi di "comprehension and analysis", "stop and check", ecc...).

Si consiglia di sintetizzare, su un quaderno di appunti, le principali mappe concettuali relative ai vari periodi studiati e di rielaborare i testi e gli esercizi in modo chiaro e a scopo riassuntivo.

Data 6 Giugno 2016

Firma Burani

Nicola Nuti
Lorenzo Favoni

RPurani

Classe 4A
2015/16

Materia Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico

Professor. Fagorzi Lucilla

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

STORIA DELL'ARTE

- Arte della Controriforma 302-317
- Il Barocco: definizione dello Stile
- Bernini
- Borromini
- Caravaggio
- Pietro da Cortona

- Tendenze dell'Arte Europea nel Seicento
- Il Seicento spagnolo- Velazquez - Murillo - Ribera
- I Paesi Bassi - Rubens Van Dyck -Vermeer

- Il Rococò e sua evoluzione
- La concezione dell'Arte di G.B.Vico
- Vanvitelli e la Reggia di Caserta
- Il Gran Tour
- La Pittura di genere
- La decorazione a stucco

- La pittura del '700 in Italia
- Tiepolo
- Il Vedutismo
- Canaletto

- Il Neoclassicismo
- I teorici del Neoclassicismo
- Industrializzazione e Urbanesimo
- I progetti Utopistici
- Canova
- G:L:David

- Ingres
- Goya
- Architettura neoclassica da pagina 18 a 22, volume 3

- Romanticismo da pagina 50 a 91 (tutto il capitolo e vari autori), volume 3

- Realismo da pagina 92 a 139 (tutto il capitolo), volume 3

LETTURE :

Film : Film su Caravaggio, documentari su Barocco, Romanticismo, Realismo e Goya

DISEGNO

- Proiezioni Ortogonali
- Solidi Inclinati e Piani Ausiliari
- Assonometria cavaliera
- Sezione di Solidi
- Teoria delle ombre
- Disegno a mano libera con particolari riferimenti alla Storia dell'Arte
- Studio della prospettiva a mano libera

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Sospensione di giudizio: per ogni argomento di storia dell'arte si richiede un sostanziale recupero e in forma scritta lo sviluppo e l'approfondimento dei test di verifica a fine capitolo. Per disegno dovranno essere effettuate almeno due tavole per ogni argomento, attestanti l'effettivo lavoro svolto. Il materiale dovrà essere consegnato in sede di verifica finale in prima convocazione.

Data 30/05/16

Firma Fagorzi

Lorenzo Zanieri
Nicola Nati

Lucrezia Fagorzi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

ESPONENZIALI E LOGARITMI

La funzione esponenziale- Le equazioni e le disequazioni esponenziali-Definizione e proprietà dei logaritmi-La funzione logaritmica -Grafici traslati, dilatati, simmetrici - Equazioni e disequazioni logaritmiche.

ARCHI ED ANGOLI

Gli angoli e le loro misure (gradi sessagesimali, centesimali, radianti)- Formule di trasformazione - Archi e settori circolari.

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Circonferenza goniometrica- Funzioni seno e coseno- La relazione fondamentale- Tangente e cotangente di un angolo- Funzioni secante e cosecante -Il coefficiente angolare di una retta- Grafici delle funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche- Funzioni goniometriche inverse e loro grafici.

ARCHI ASSOCIATI

Archi supplementari- Archi che differiscono di 180° - Archi opposti- Archi esplementari- Riduzione al primo ottante- Grafici deducibili dalle curve goniometriche -Funzioni periodiche.

FORMULE GONIOMETRICHE

Le formule di addizione e sottrazione- Tangente dell'angolo formato da due rette- Formule di duplicazione- Formule di bisezione- Formule parametriche razionali- Formule di Werner e prostaferesi -Periodo delle funzioni goniometriche- Curve di equazione $y = a \sin x + b \cos x$.

IDENTITA' ED EQUAZIONI GONIOMETRICHE

Identità- Equazioni- Equazioni elementari- Equazioni riconducibili ad equazioni elementari- Equazioni lineari in seno e coseno- Risoluzione grafica delle equazioni lineari in seno e coseno-Equazioni omogenee e riconducibili ad omogenee in $\sin x$ e $\cos x$ - Risoluzione grafica di equazioni omogenee- Equazioni simmetriche - Sistemi goniometrici - Equazioni parametriche.

DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Disequazioni elementari e riconducibili ad elementari - Disequazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$ - Disequazioni omogenee - Interpretazioni grafiche - Discussione di un'equazione goniometrica parametrica.

TRIANGOLI RETTANGOLI

Teoremi sui triangoli rettangoli - Risoluzione dei triangoli rettangoli - Area di un triangolo - Teorema della corda - Applicazioni e problemi con discussione.

TRIANGOLO QUALUNQUE

Teorema dei seni - Teorema delle proiezioni - Teorema di Carnot - Risoluzione di un triangolo qualsiasi - Problemi di geometria - Problemi parametrici - Applicazioni.

LO SPAZIO

Punti, rette e piani nello spazio - teorema delle tre perpendicolari e teorema di Talete - poliedri - i poliedri regolari - i solidi di rotazione - le aree dei solidi notevoli - estensione ed equivalenza - principio di Cavalieri - volume dei solidi notevoli.

LE TRASFORMAZIONI GEOMETRICHE

La traslazione - la rotazione - la simmetria centrale - la simmetria assiale - le isometrie - l'omotetia - la similitudine - le affinità.

IL CALCOLO COMBINATORIO

I raggruppamenti - le disposizioni semplici e con ripetizione - le permutazioni semplici, con ripetizione e circolari - la funzione $n!$ - le combinazioni semplici - i coefficienti binomiali.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia, diversificati per livello di difficoltà.

Gli studenti che si trovassero nella situazione di "sospensione del giudizio" in questa disciplina, e gli studenti che hanno evidenziato carenze pur non gravi, oltre a prepararsi sul programma effettuato, potranno esercitarsi tramite gli esempi svolti presenti sul testo, tramite gli esercizi effettuati in classe e tramite gli esercizi di varia tipologia presenti numerosi nel libro di testo, per ogni capitolo.

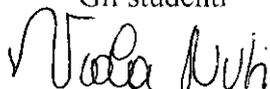
Data 08/06/2016

Il docente

Rita Cartacci



Gli studenti



Professor. CARTACCI RITA

PROGRAMMA SVOLTO

PRINCIPIO ZERO E PRIMO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

I sistemi termodinamici -L'equilibrio e le trasformazioni termodinamiche -
Trasformazioni reali e quasistatiche -Energia interna e lavoro -Primo principio -
Applicazioni al primo principio: trasformazioni isobare, isocore, adiabatiche e
cicliche

SECONDO PRINCIPIO DELLA TERMODINAMICA

La macchina termica - Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius -Rendimento di una
macchina termica - Trasformazioni reversibili ed irreversibili - Teorema di Carnot - Il
ciclo di Carnot - Il motore dell'auto

L'ENTROPIA

Energia utile ed energia degradata - Disuguaglianza di Clausius -Definizione
macroscopica di Entropia - L'entropia in un sistema isolato e non - Principio di
Nernst- Stati macroscopici e stati microscopici - Equazione di Boltzmann per
l'entropia.

ONDE

Onde elastiche- Fronti d'onda e raggi- Onde armoniche-Interferenza-la diffrazione- la
riflessione e la rifrazione.

IL SUONO

Onde sonore- Caratteristiche- i limiti di udibilità e l'eco- le onde stazionarie e la
risonanza- effetto Doppler

PROPAGAZIONE E RIFLESSIONE DELLA LUCE

Propagazione rettilinea e velocità della luce - Grandezze ottiche fondamentali -
Riflessione della luce - specchi piani e sferici

RIFRAZIONE DELLA LUCE

Leggi della rifrazione - Riflessione totale - Alcune conseguenze del fenomeno della
rifrazione - Dispersione della luce -Polarizzazione della luce- Il colore dei corpi -
Lenti sottili -La luce : corpuscolo o onda-interferometro di Young

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - L'esperimento di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia- L'elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di campo elettrico - Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico - Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica - Campi elettrici con particolari simmetrie

IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La deduzione del campo elettrico dal potenziale - La circuitazione del campo elettrostatico

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico - Il problema generale dell'elettrostatica - Capacità di un conduttore - Il condensatore - Capacità di un condensatore piano e sferico - Condensatori in serie ed in parallelo - L'energia immagazzinata in un condensatore

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - I resistori in serie ed in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - La trasformazione dell'energia elettrica - Effetto Joule - La forza elettromotrice

I rappresentanti degli studenti

Lorenzo Zanieri

Nicola Nuti

Data 08/06/2016

Firma
Rita Cartacei
Rita Cartacei

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia, diversificati per livello di difficoltà.

Gli studenti che si trovassero nella situazione di "sospensione del giudizio" in questa disciplina, ed anche gli studenti che hanno dimostrato carenze pur non gravi, oltre a prepararsi sul programma effettuato, potranno esercitarsi tramite gli esempi svolti presenti sul testo, tramite gli esercizi effettuati in classe e tramite gli esercizi di varia tipologia (compresi i test) presenti numerosi nel libro di testo, per ogni capitolo

Professor. Sabina Mazzoldi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

A) Grammatica (N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, Dalla sintassi al testo. Il latino per il triennio, Milano, Bompiani per la scuola, 2005):

- recupero e ripasso della morfologia nominale e verbale;
- ripasso sistematico delle principali strutture morfosintattiche;
- la sintassi dei casi: nominativo e vocativo, genitivo, dativo, accusativo, ablativo; costrutti verbali notevoli.
- le proposizioni subordinate sostantive, relative, circostanziali.

B) Letteratura (E. Malaspina, P. Pagliai, R. Alosi, A. Buonopane, R. Ampio, A. Balbo, Antico Presente. Storia e testi della letteratura latina, vol. 1 e 2, Torino, Petrini, 2006):

- Catullo; testi: T1*; T5*, T14*, T16*; T18*, T21*; T22*; T23*; T25.
- Sallustio: la storiografia monografica; dal Bellum Catilinae T.1, T.3*, T.7*, T9*, T.10*, T.14, T.15*, T17*; dal Bellum Iugurthinum T.18*, T.19*, T.22, T.23*. La lingua e lo stile.
- Cicerone: Dalle orazioni: lettura integrale in italiano a gruppi, esposizione in classe e discussione delle seguenti orazioni (con traduzione di passi scelti relativi): Divinatio in Quintum Caecilium, Verrine, Pro Archia, Pro Caelio, Catilinarie, Pro Milone, Filippiche, T15*, T16*; l'Epistolario; il Brutus; dall'Orator T.22; Dal De Republica T.23*, T.24*, T.25*; De officiis. La lingua e lo stile; esercizio sui testi proposti dal versionario.
- L'età di Augusto e la letteratura imperiale.
- Virgilio:
 - la poesia bucolica, i modelli; dalle Bucoliche T.1* (ecloga I), T.2* (ecloga IV);
 - la poesia didascalica, i modelli; dalle Georgiche T.3*, T.5, T.7; approfondimento del mito di Orfeo nella letteratura classica e moderna.
 - la poesia epica, i modelli; dall'Eneide: proemio vv. 1-33 (in fotocopia con commento), T.9* (il sogno premonitore), T.10*, T.11*, T.12, T.13 (l'oltretomba), T.15*, T.16.
- Livio: la storiografia in età imperiale; da Ab urbe condita libri T.1*, T.8*, T.9*, T.10*; testi dal versionario.
- Orazio: vita e opera; rapporti con l'ideologia augustea.
 - la poesia giambica, i modelli; dagli Epodi: T.3* (confronto con Virgilio,

Bucolica IV);

- la poesia satirica, i modelli; dalle Satire: T.4;
- le Odi: T.6*, T.7*, T.8*.
- le Epistole: Epistola ai Pisoni (lettura integrale in italiano; da riprendere l'anno prossimo).

I testi contrassegnati da asterisco sono stati letti in latino, con osservazioni morfologiche, sintattiche, linguistiche, lessicali, retoriche, contenutistiche.

È richiesta la lettura metrica dei testi in esametri dattilici e nei metri oraziani studiati.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per il recupero di eventuali debiti si raccomanda il ripasso della morfosintassi del BIENNIO, la traduzione e lo studio dei testi affrontati in classe (letteratura), un accurato svolgimento dei compiti assegnati per l'estate, con particolare attenzione alla costruzione del testo, all'analisi del periodo, alla scelta dei vocaboli.

Data 5/06/2016

Nicola Nubi
Loenzo Zamora

Firma
Sabina Mazzoldi



Professor. Sabina Mazzoldi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

A) Letteratura (G. Armellini, A. Colombo, La letteratura italiana, GA: Guida storica dal Duecento al Cinquecento; GB: Guida storica dal Tardo Cinquecento al Primo Ottocento; 1: Duecento e Trecento; 2: Quattrocento e Ciquecento; 3: Tardo Cinquecento e Seicento, 4: Settecento, Antologie, Bologna, Zanichelli, 1999):
L'Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali; la lingua; la figura dell'intellettuale; i centri di cultura; la produzione. Platonismo e accademie. La concezione dell'uomo; il recupero dei classici; il principio di imitazione; la centralità dell'uomo; gli studia humanitatis. Umanesimo civile e secondo Umanesimo; il rapporto tra intellettuali e potere

- T.5.1 Poggio Bracciolini, Le rovine di Roma;
- T.5.3 Poggio Bracciolini, La scoperta di Quintiliano;
- T.5.4 Lorenzo Valla, La falsa donazione di Costantino;
- T.5.5 Leonardo Bruni, Formare l'uomo buono;
- T.5.8 Angelo Poliziano, Io non sono Cicerone;
- T.5.10 Gianozzo Manetti, Son più i piaceri degli affanni;
- T.5.11 Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo;
- T.5.15 Coluccio Salutati, I sapienti debbono occuparsi dello Stato;
- T.5.19 Poggio Bracciolini, Gli scrittori danno gloria;
- T.5.20 Angelo Poliziano, Elogio di Lorenzo il Magnifico.

La poesia nel Quattrocento: Burchiello; Canzone a ballo e Carnevale; l'Arcadia.

- T.5.51 Burchiello, Sospiri azzurri di speranze bianche;
- T.5.41 Jacopo Sannazaro, La scena pastorale;
- T.5.42 Jacopo Sannazaro, Descrizione di una pastorella;
- T.5.56 Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.
- Le Stanze per la giostra e la Favola di Orfeo (cenni)
- T.5.57 Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco;
- T.5.58 Lorenzo de' Medici, La Nencia da Barberino;
- Leonardo da Vinci; Leon Battista Alberti e la scelta del volgare.
- T.5.7 Leon Battista Alberti, La scelta del volgare;
- T.5.17 Leon Battista Alberti, Virtù e fortuna;
- T.5.40 Leon Battista Alberti, La masserizia.
- T.5.25 Leonardo da Vinci, Omo senza lettere;
- T.5.26 Leonardo da Vinci, Cognizione meccanica e cognizione scientifica;

- T.5.27 Leonardo da Vinci, Pensieri: ragione ed esperienza.

Il poema epico cavalleresco: evoluzione di un genere:

Ciclo carolingio e ciclo bretone, la produzione franco-veneta e i cantari.

- Dal Morgante di L. Pulci:

T.5.62 Morgante incontra Margutte;

T.5.63 La morte di Morgante;

- Dall'Orlando innamorato di M.M. Boiardo:

T.5.65 Il proemio;

T.5.66 Angelica alla corte di Francia;

T.5.67 Duello di Orlando e Agricane.

Ludovico Ariosto: vita; le Satire e il modello oraziano; l'Orlando furioso

T.8.3 Ariosto e la corte;

T.8.5 La libertà mia prima;

T.8.7 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori;

T.8.8 La fuga di Angelica;

T.8.10 L'isola di Alcina;

T.8.13 Cloridano e Medoro (confronto con Eneide IX: Eurialo e Niso);

T.8.15 La pazzia di Orlando;

T.8.16 Astolfo sulla luna.

Machiavelli: l'autore e l'opera:

- T.7.2 A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio;

- Dal Principe: T.7.14 La dedica;

T.7.15 I diversi tipi di principato;

T.7.16 I principati conquistati con virtù;

T.7.19 Le qualità del principe;

T.7.20 La golpe e il leone;

T.7.22 La fortuna;

T.7.23 Esortazione e liberare l'Italia.

- Da Discorsi: T.7.24 L'utilità degli esempi antichi;

T.7.26 La religione e lo stato.

- La Mandragola (lettura integrale)

Guicciardini: l'autore e l'opera:

- T.6.48 La Chiesa e l'unità d'Italia;

- T.6.49 L'esperienza personale;

- T.6.50 La condizione umana;

- T.6.51 La discrezione;

- T.6.52 La fortuna.

La trattatistica del Cinquecento: Bembo (Asolani); Castiglione (Cortigiano); Della Casa (Galateo). La trattatistica: classicismo e anticlassicismo.

- T.6.33 Baldassare Castiglione, Serate alla corte di Urbino;

- T.6.34 Baldassare Castiglione, L'affettazione e la sprezzatura;

- T.6.35 Baldassare Castiglione, Il fine del perfetto cortegiano;

- T.6.37 Giovanni della Casa, Ben vestito dee andar ciascuno.

Torquato Tasso: vita; genesi della Gerusalemme liberata

T.9.2 Ai Cardinali della Suprema Inquisizione;
T.9.4 Giambattista Manso, Tasso e il folletto;
T.9.6 Il verisimile e il meraviglioso;
T.9.7 Unità e varietà del poema eroico.

- Dalla Gerusalemme Liberata:

T.9.17 Il proemio;
T.9.18 Olindo e Sofronia;
T.9.19 Clorinda e Tancredi;
T.9.20 Armida;
T.9.22 La fuga di Erminia;
T.9.24 La morte di Clorinda (con ascolto de Il combattimento di Monteverdi);
T.9.25 Rinaldo e Armida.

La perdita del centro: l'età barocca tra finzione, vertigine dell'infinito e ricerca del nuovo e meraviglioso.

La vertigine dell'infinito:

T.10.1 Giordano Bruno, Ho illuminato i ciechi;
T.10.4 Cartesio, Il nuovo metodo;
T.10.9 John Locke, L'idea del Saggio sull'intelletto;
T.10.19 Michel de Montaigne, "Miserabile e debole creatura";
T.10.20 Blaise Pascal, L'uomo nell'universo.

Il mondo come finzione:

T.10.43 Emanuele Tesauro, La metafora;
T.10.75 Giambattista Marino, Per la sua donna ch'avea spiegate...;
T.10.76 Giambattista Marino, Narra alcuni amori di pesci;
T.10.79 Antonio Basso, All'incenerite ossa d'umano cadavere;
T.10.80 Cesare Rinaldi, Tonavan gli austri in densa nube, e 'l gelo;
T.10.81 Gianfrancesco Maia Materdona, A una zanzara.

Il nuovo universo:

T.10.11 Galileo Galilei, Il cielo attraverso il cannocchiale
T.10.12 Galileo Galilei, Il grandissimo libro dell'universo;
T.10.13 Galileo Galilei, La scienza e la religione;
T.10.14 Galileo Galilei, L'acutezza dell'umano ingegno.
T.10.37 Galileo Galilei, L'abiura.

La questione della lingua tra '600 e '700

T.11.51 A. Verri, Rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca;
T.11.52 M. Cesarotti, Uso, esempio, ragione.

L'Illuminismo: definizione e caratteri distintivi dell'Illuminismo europeo, i luoghi della produzione culturale, i generi letterari; l'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi, condizione dell'intellettuale, luoghi della produzione culturale. Il philosophe: ruolo e posizione degli intellettuali nel '700. Il tipico intellettuale del '700, confronto con l'intellettuale cortigiano.

T.11.2 Immanuel Kant, Che cos'è l'illuminismo;
T.11.3 Pierre Bayle, Contro la tradizione;
T.11.4 Jean-Baptiste D'Alembert, Il secolo della filosofia;

T.11.5 Voltaire, Il letterato filosofo;

T.11.6 Robert-Jacques Turgot, Progressi del genere umano

T.11.18 Denis Diderot, Il buon selvaggio.

Carlo Goldoni e la riforma della commedia:

La locandiera (lettura integrale)

Giuseppe Parini: Illuminismo, riforme e concezione della poesia (cenni).

B) Dante Alighieri, la Divina Commedia.

Dall'Inferno lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto:

XXXII, 1-15; 124-139; XXXIII; XXXIV

Il Purgatorio: la nascita del Purgatorio (Le Goff); concezione, struttura e atmosfere del Purgatorio dantesco; le anime del Purgatorio: ritualità, corallità, affetti.

Dal Purgatorio lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto:

I, II, III, IV (97-105), V, VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXII, XXIII, XXIV (1-63), XXVI (82-148), XXVII (124-142), XXIX (37-42), XXX (22-57), XXXII (100-108), XXXIII (136-145).

Riassunto dei seguenti canti:

VII, IX, X, XII-XV, XVII-XX, XXV, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (con particolare approfondimento della sacra rappresentazione nel Paradiso Terrestre: significati allegorici).

C) Lettura, commento, analisi, presentazione e discussione in classe delle seguenti opere:

- Ernest Hemingway, Il vecchio e il mare;
- Luigi Pirandello, Così è (se vi pare);
- Nicolaj Gogol, Il cappotto;
- Henrik Ibsen, Casa di bambola;
- B. Brecht, Vita di Galileo.

D) Educazione linguistica: lezioni su analisi del testo e scrittura documentata (il saggio breve e l'articolo di giornale).

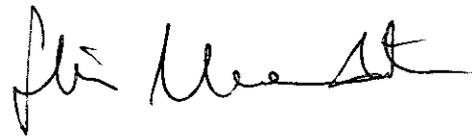
EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per il recupero di eventuali debiti si raccomanda il ripasso di tutti gli argomenti svolti durante l'anno (a partire dall'Umanesimo), con particolare attenzione allo studio dei testi, che non solo devono essere perfettamente compresi, ma devono essere anche oggetto di approfondimento personale e di riflessione critica. Per prepararsi adeguatamente alla prova scritta (analisi del testo o saggio breve o articolo di giornale) si raccomanda di svolgere le tracce assegnate per l'estate curando soprattutto la fase propedeutica (lettura accurata della traccia, esame dei testi con appunti relativi ai contenuti, schema degli argomenti da trattare, scaletta dell'elaborato) e la fase di revisione (rilettura del testo che deve essere comprensibile e corretto dal punto di vista ortografico e sintattico).

Data 5/06/2016

Nuola Nubi
Lorenzo Zanoni

Firma
Sabina Mazzoldi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sabina Mazzoldi', written in a cursive style.

PROGRAMMA FINALE 2015 - 2016

Classe 4A

prof. Claudio Mercatali

Prima parte: Chimica	
<p>UD1 La cinetica La velocità delle reazioni interpretata con il modello della teoria degli urti elastici e anelastici. I fattori cinetici. I catalizzatori</p>	
<p>UD2 La termochimica L'entalpia e l'entropia nelle reazioni spontanee. L'effetto combinato dei due fattori termochimici.</p>	
<p>UD3 L'equilibrio chimico Concetto di equilibrio mobile in base alla teoria degli urti fra molecole. La legge d'azione di massa. Le costanti K_{eq} e K_w. Il pH. Concetto di acido secondo Arrhenius e Bronsted Lowry.</p>	
<p>UD4 L'elettrochimica Gli studi di Galvani e Volta. Concetto di ossidazione e riduzione. Pila Daniell. Altri tipi di pila. L'elettrolisi dell'acqua e dei sali fusi.</p>	
<p>UD5 La chimica del carbonio La configurazione del carbonio e la sua ibridazione. Formule brute, di struttura e condensate. Il petrolio: ricerca e raffinazione. Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: formula generale, nomenclatura. Descrizione del primo componente di ogni famiglia. Concetto di polimero, esemplificato con il polietilene. Concetto di isomeria di catena, di posizione, cis e trans, chirale Gli aromatici benzenici. L'anello di Kekulé. Le sostituzioni sull'anello benzenico. Concetto di anello concatenato.</p>	

Seconda parte: Biologia	
<p>UD1 L'apparato tegumentario Gli strati della pelle e gli organelli del derma.</p>	
<p>UD2 L'apparato scheletrico Lo scheletro assile e appendicolare. La struttura e la classificazione delle ossa. Le fratture semplici, scomposte ed esposte (proiezione di radiografie)</p>	
<p>UD3 L'apparato digerente La digestione in bocca, nello stomaco e nell'intestino. La funzione della ptialina, dei succhi gastrici e biliari.</p>	
<p>UD4 Muscoli, cartilagini e legamenti Le classificazioni dei muscoli. Dinamica e azione dei muscoli antagonisti degli arti. I muscoli mimici.</p>	

UD4 L'orecchio Le onde sonore e l'udito. La struttura dell'orecchio. Suono e rumore: la scala dei decibel.	
UD5 L'occhio La luce e la vista. La struttura dell'occhio. La macula cieca e la fovea centrale. Le illusioni ottiche.	
UD5 Il tatto, l'olfatto e il gusto Lo stimolo tattile e olfattivo. Concetto di stimolo e impulso.	
UD6 L'apparato riproduttore maschile e femminile Analisi degli apparati e disamina dei principali metodi di contraccezione.	
UD7 Il sistema endocrino Le ghiandole endocrine: ipofisi, tiroide, timo, pancreas, ghiandole surrenali.	
UD8 Il sistema nervoso Descrizione generale del sistema nervoso centrale e periferico. Sintesi del sistema simpatico e parasimpatico.	

10 giugno 2016 Il professore

Luigi L.

Lorenzo Zanoni

Nicola Neri

Programma IV A

Storia

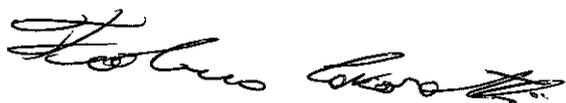
Il fenomeno della “grande paura” nella Francia del 1789

Confronto tra le costituzioni francesi del 1791 e del 1793, con riferimenti alla costituzione americana.

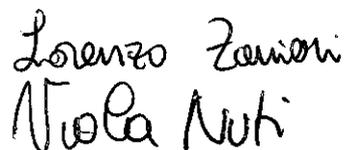
Progetto Galileo

La classe ha partecipato, con il contributo della prof.ssa Amalfitano, al progetto Galileo. Molti membri della classe hanno partecipato attivamente al progetto, che ha portato alla produzione, da parte degli studenti, di una quarta di copertina e un breve video sul tema degli OGM, e una quarta di copertina e una striscia di fumetti sul tema dell'energia atomica.

Docente



Studenti



Professor. AMALFITANO ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

TRIMESTRE

La guerra dei trent'anni

Assolutismo e liberalismo: due sistemi politici a confronto

L'assolutismo di Luigi XIV. La reggia di Versailles, il mecenatismo e il gallicanesimo

Il colbertismo.

La politica estera di Luigi XIV

La prima rivoluzione inglese

Rivoluzione, guerra, guerra civile.

Cromwell e i Dibattiti di Putney.

La II Rivoluzione inglese: la Gloriosa

La società del '700. Aumento demografico ed enclosures.

Le guerre del '700 e i nuovi assetti europei.

L'illuminismo: caratteri generali.

Lettura a pp. 58-60: Che cos'è l'illuminismo? di Kant

Arti e scienze nel '700.

L'Enciclopedia

Gli assolutismi illuminati in Europa: caratteri comuni e differenze.

Riforme e innovazioni illuminate.

Lettura a p. 66: Contro la pena di morte di Cesare Beccaria

I sovrani illuminati: Caterina II, Federico di Prussia, Carlo di Borbone, Maria Teresa d'Austria, Francesco Giuseppe, Leopoldo di Toscana.

La prima rivoluzione industriale : dalla manifattura alla fabbrica

Caratteri positivi e negativi della rivoluzione.

Il Luddismo e la legislazione sociale.

Il Manifesto del partito Comunista e la lotta degli operai.

PENTAMESTRE

La rivoluzione americana: cause della rivolta.

Lettura della Dichiarazione di indipendenza : p. 213

La costituzione americana

Lettura dei dieci emendamenti alla Costituzione

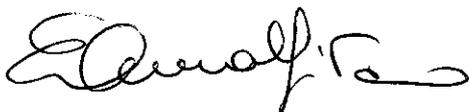
Durante la settimana di approfondimento: cinema e immigrazione. Proiezione di "La bicicletta verde"

La Rivoluzione francese: la situazione in Francia nel 1788-89.
Il rigido inverno e la crisi economica: la fase della costituente
Lezione prof. Lavoratti su Costituzione americana
Lettura Dichiarazione dell'uomo e del cittadino
La seconda fase della rivoluzione : l'assemblea legislativa e la fuga del re.
Destra e sinistra.
La figura di Olympe de Gouges e la Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina.
La fase della convenzione e la proclamazione della Repubblica, l'uccisione del re, il terrore, il termidoro e la fine della Rivoluzione
Robespierre e Danton.
La fine della rivoluzione francese.
Il Direttorio e l'avvento di Napoleone
Napoleone Bonaparte.
Le Repubbliche Giacobine e la Campagna d'Egitto
La Rivoluzione partenopea e l'interpretazione di Vincenzo Cuoco.
Napoleone da primo console a imperatore. La costruzione dello stato napoleonico.
Il Codice napoleonico.
Le fasi finali dell'impero
Il Congresso di Vienna e l'epoca della Restaurazione
L'Europa dopo il Congresso di Vienna
I moti indipendentisti in Grecia. I moti del 1830 e del '48.
I moti in Italia del '30. La figura di Mazzini e le critiche alla carboneria.
La Costituzione italiana: lezione in preparazione dell'incontro in Auditorium sulla riforma della costituzione.
Il '48 e l'età contemporanea.
Le ideologie politiche dell'800
Il Risorgimento Italiano: I, II e III Guerra d'Indipendenza.
La Spedizione dei Mille e l'Unità di Italia.
Garibaldi, Mazzini, Cavour a confronto.
1870: unità d'Italia e unità tedesca a confronto.

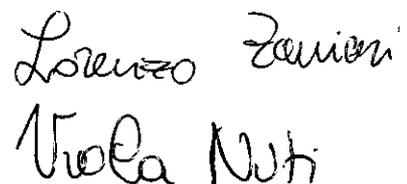
EVENTUALI OSSERVAZIONI

-

Data 3/06/2016



Firma



Professor. AMALFITANO ELISABETTA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

TRIMESTRE

Plotino e l'Uno. Le ipostasi. La materia e il male come assenza di Bene. I gradi di ascensione all'Uno. L'unione mistica e l'estasi.

Differenze e analogie tra il pensiero greco e il pensiero cristiano.

Agostino: il problema fede-ragione; il dialogo con l'insipiens; il problema del tempo

La scolastica e le prove sull'esistenza di Dio: S. Anselmo.

S. Tommaso e le prove a posteriori sull'esistenza di Dio

Guglielmo di Ockham e la dissoluzione della scolastica

Il rasoio di Occam e l'empirismo

La filosofia umanista: introduzione generale

Il pensiero di Nicolo Cusano: l'indefinito. Il principio della "dotta ignoranza"

Il pensiero di Giordano Bruno e le anticipazioni alla Rivoluzione scientifica

Giordano Bruno: la rivalutazione dell'ombra e della materia. La concezione di Dio

Lettura e commento del Mito di Atteone tratto da "Gli eroici furori" di G. Bruno.

Confronto con il testo della canzone di De andrè "Via del Campo".

Visione dell'intervista a Michele Ciliberto su Giordano Bruno

Visione del film Giordano Bruno di Giuliano Montaldo

Visione film Giordano Bruno e discussione con scheda del film

Conferenza Pianeta Galileo

La rivoluzione astronomica: Copernico, Keplero, Ticho Brahe

Caratteri della rivoluzione scientifica.

Galileo Galilei: biografia e opere.

Discussione in classe sui fatti di Parigi

Le scoperte astronomiche.

Il Discorso sopra i due massimi sistemi.

Le scoperte della dinamica.

Il metodo galileiano: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni

Visione spettacolo Paolini su Galileo

Francesco Bacone: il Novume Organum e l'induzione

Il metodo di Bacone. La teoria degli idola. I momenti del metodo.

La Nuova Atlantide. Sapere è potere.

II PENTAMESTRE

La razionalità nel 600: razionalità sperimentale, razionalità tecnica e razionalità metafisica.

Introduzione a Cartesio: Il Discorso sul metodo. La razionalità metafisica.

Il dubbio metodico e il dubbio iperbolico. Dal dubbio al cogito. Le critiche al cogito e i suoi limiti. Dall'io a Dio

Presentazione del progetto Galileo insieme al Prof. Lavoratti.

Cartesio: dall'io a Dio.

Il dualismo cartesiano: res cogitans e res extensa. La ghiandola pineale.

La morale provvisoria

Lecture dal manuale dei brani di Cartesio: pp. 206 e 213.

Lezione del prof. Lavoratti sui libri da leggere per il Pianeta Galileo

Approfondimento: la figura di Gramsci (settimana recupero e approfondimento)

Recupero: i sofisti e le leggi (settimana recupero e approfondimento)

Cinema e immigrazione: "Welcome" (settimana recupero e approfondimento)

Le critiche a Cartesio: Blaise Pascal

Pascal: i limiti della mentalità comune, della scienza e della filosofia. Esprit de geometrie ed esprit de finesse . L'esistenzialismo pascaliano. Il Cristianesimo come miglior religione.

Lezione prof. Lavoratti: Pianeta Galileo

Il pensiero di Spinoza e il razionalismo in ambito etico. Deus sive natura

L'Etica more geometrico demonstrata. Definizione di Dio e di sostanza, modi, attributi

Il Dio di Spinoza e il Dio dei cristiani: analogie e differenze. Libertà e necessità.

L'etica more geometrico

La virtù come dominio razionale. I gradi della conoscenza e l'amor dei intellectualis.

Lettura delle geometria delle passioni a p. 301.

L'empirismo. Il pensiero John Locke

Locke: idee semplici e idee complesse. Tre tipi di conoscenza: intuitiva, dimostrativa e sensibile

La filosofia di Hume e lo scetticismo

L'abitudine e il principio di associazione.

La critica alle idee di spazio, tempo, effetto, causa, sostanza

Hume: pensiero etico e politico

La classe partecipa all'incontro su Pianeta Galileo in aula magna

La politica e la critica alle religioni in Hume.

Impostazione del problema Kantiano: empiristi e razionalisti; formiche e ragni. I giudizi sintetici a posteriori e gli analitici a priori

La partizione della Ragion Pura.

L'estetica trascendentale: spazio, tempo, fenomeno e noumeno

L'analitica trascendentale. Le categorie. L'io penso e gli schemi.

Kant: la dialettica trascendentale. Le critiche alle idee di anima, dio e mondo.

La Critica della Ragion Pratica. Imperativi e massime. Le caratteristiche dell'azione morale. Le tre formule dell'imperativo categorico.

I postulati della ragione pratica: libertà, esistenza Dio e immortalità anima.
L'antinomia della Ragion Pratica virtù/felicità.
La Critica del Giudizio : giudizi determinanti e giudizi riflettenti. La rivoluzione copernicana in ambito estetico. Bello e sublime.

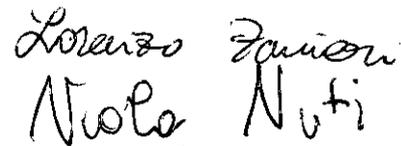
EVENTUALI OSSERVAZIONI

- Durante l'anno, insieme ai docenti di scienze e di fisica, abbiamo letto due libri: uno sugli OGM e uno sull'atomo. La classe ha prodotto dei lavori e ha partecipato al Progetto Galileo riflettendo su limiti e possibilità della scienza.

Data 8/06/2016

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Alfano'.

Firma

Two handwritten signatures in black ink, 'Lorenzo Zanoni' and 'Nicola Nuti', written one above the other.

DOCENTE DI DONATO MONICA

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

Teoria:terminologia specifica della disciplina,cenni sulla teoria dell'allenamento,le capacità organico-muscolari;la resistenza.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, nuoto (crawl, dorso, rana, delfino, tuffo di partenza, virata), atletica leggera (corsa campestre, 100 mt. piani, salto in alto, lancio del disco.

BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI ISTITUTO:'CLASSI IN GIOCO'

PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2015-2016

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza elementare dell'anatomo-fisiologia del corpo umano, possedere la padronanza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base e dei fondamentali dei giochi sportivi affrontati; conoscenza e possesso di una buona tecnica natatoria in almeno due stili; conoscenza e attuazione delle norme igienico-sanitarie durante e al termine dell'attività fisica e sportiva; adattamento corretto ed autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2016

Viola Noh
Cristina Mantani

L'insegnante
Di Donato Monica

Monica Di Donato

Professoressa **Maria Pascarella**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

LIBRO DI TESTO

- G. Marinoni – C. Cassinotti, *La domanda dell'uomo* (Edizione Azzurra), Marietti Scuola

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- **Bibbia.**
- G. Piana, **Bioetica tra scienza e morale**, Marietti Scuola
- Documenti specifici del Magistero ecclesiastico
- Documenti integrativi di approfondimento (disciplinari ed interdisciplinari)

Con riferimento al Piano di Lavoro annuale, i contenuti disciplinari previsti sono stati affrontati mediante lo sviluppo e l'approfondimento delle unità tematiche di seguito elencate, integrate con testi e materiali di supporto cartaceo e multimediale.

UNITA' 11 LA MORALE CRISTIANA

(pp. 301-330)

- Le ragioni dell'impegno morale
- Libertà e volontà
- Dio: custode della nostra libertà
- La coscienza
- Educare la coscienza ai valori e alle virtù
- Il bene e il male
- Il comandamento dell'amore
- Il peccato

- Sintesi
- Operare ed approfondire
- Percorsi multimediali
- Attualizzazione

UNITA' 12 I GRANDI INTERROGATIVI DELL'UOMO

(pp. 331-374)

- Le grandi religioni e la comune ricerca
- Il sincretismo e il relativismo religiosi
- Fede e ragione
- La ricerca di Dio e la sua Rivelazione
I filosofi e la ricerca di Dio
Il concetto di Dio nell'Islam
- Fondamentalismo e integralismo
- L'ateismo

- Secolarizzazione e secolarismo
- L'agnosticismo
- Chi è l'uomo? La concezione dell'uomo e del mondo nella religione cristiana e nelle altre religioni
- L'aldilà e il problema della morte: Cristianesimo ed altre proposte religiose a confronto
Tre moduli interpretativi dell'aldilà
Dall'Ade dei greci all'immortalità dell'anima
La morte e l'assurdità dell'esistenza
Il limbo
L'aldilà dantesco
- Sintesi
- Operare ed approfondire
- Percorsi multimediali
- Attualizzazione

UNITA' 13 FEDE E SCIENZA

(pp. 375-398)

- Indagine scientifica e ricerca religiosa: puntualizzazioni storico-culturali
- Autonomia del sapere scientifico-sperimentale rispetto alla dimensione religiosa
- Creazione e teoria evoluzionistica
- Il "caso Galilei" e la posizione del recente Magistero ecclesiastico
- Il senso del mistero nella ricerca scientifica
- Ricerca scientifica, applicazioni tecnologiche e considerazioni etiche
- Sintesi
- Operare ed approfondire
- Percorsi multimediali
- Attualizzazione

UNITA' 14 LA VITA UMANA E IL SUO RISPETTO

(pp. 399-432)

- La vita umana ed il suo rispetto
- Riflessioni sul valore della vita umana secondo il Magistero ecclesiastico
- Questioni di Bioetica
- Sintesi
- Operare ed approfondire
- Percorsi multimediali
- Attualizzazione

UNITA' 15 L'AMORE UMANO E LA FAMIGLIA

(pp. 433-465)

- Elementi generali di Teologia morale matrimoniale e familiare
- La sessualità umana come qualifica della persona
- Giovani e sessualità
- Sessualità e matrimonio
- Paternità e maternità responsabili
- La sessualità come amore e unione per la vita
- L'insegnamento del Concilio Ecumenico Vaticano II e del recente Magistero ecclesiastico

- Sintesi
- Operare ed approfondire
- Percorsi multimediali
- Attualizzazione

EVENTUALI OSSERVAZIONI /

Data: 10 giugno 2016

Gli studenti:

Adriana Beti

Carlotta Vignini

Firma: *Maria Pascarella*
Maria Pascarella